

Sustainable OVID

12.–14. September

2023

International Ovidian Society in Europe

ORGANISIERT VON
Lisa Cordes
Ulrich Schmitzer
mit Jacqueline Fabre-Serris

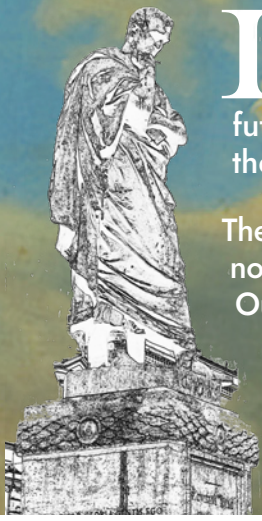
Nachhaltigkeit bei Ovid
– Perspektiven einer
nachhaltigen
Ovid-Forschung

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

Hauptgebäude, Unter den Linden 6, Raum 3053

www.kirke.hu-berlin.de/ios_zoom.html





In September 2023 the Institut für Klassische Philologie at the Humboldt Universität Berlin hosts the annual meeting of the International Ovidian Society (ovidiansociety.org), founded in 2019. The conference aims to set the course for future scholarship on Ovid by identifying productive fields of research that build on the advances made in recent decades in the study of this important Roman author.

The thematic focus is sustainability. As a concept, sustainability has a major role to play not only in environmental studies and economics, but has also reached the humanities. Our conference will study it in two ways. Firstly, we are interested in the discussion and interpretation of sustainability in literature and in Ovid's specific approach to it. Secondly, the conference addresses the sustainability of Ovidian research itself, linking the study of sustainability in Ovid with reflection on prospects for a sustainable engagement with his work.

Dienstag 12. September

14:00 Öffnung des Tagungsbüros
Rundgang durch die Universität:

DIE BERLINER UNIVERSITÄT ALS
GEBAUTE GESCHICHTE DER
ALTERNATIVWISSENSCHAFTEN.

15:45 Eröffnung der Tagung.

*Neue politische Fragen und die
Frage nach dem politischen Ovid.*

16:00 Ovid and the Ecological
Crisis, Alison Sharrock
(Manchester).

16:30 Ovid and the post-human:
Listening to Trees, Laurel Fulkerson
(Florida State Univ.).

17:00 Die Metamorphosen als
politisches Epos gelesen, Ulrich
Schmitzer (HU Berlin).

17:30 Diskussion.

18:00 Pause.

18:30 Abendvortrag (Raum 3059)
– Schulische Ovid-Lektüre im 21.
Jahrhundert, Stefan Kipf (HU Berlin).

Mittwoch 13. September

Neue Texte – neue Perspektiven?

9:00 Imiter Ovide (et le signaler?)
dans le roman grec: les modèles
érotiques ovidiens dans Leucippé
et Clitophon et la question des
marqueurs d'intertextualité, Florence
Klein (Lille).

9:30 Ovide et les poétesses:
la Corinne des Amours,
Jacqueline Fabre-Serris (Lille).

10:00 Diskussion.

10:30 Pause.

*Narrative und rhetorische
Strategien im Werk Ovids.*

11:00 The Lover's Calendar,
John F. Miller (Univ. of Virginia).

11:30 The elusive voice of the
puella in Ovid's Amores, Andreas
Michalopoulos (Athen).

12:00 Ovid's personae and
theories of character, Lisa Cordes
(HU Berlin).

12:30 Diskussion.

13:00 *Mittagspause.*

14:00 Ovid and the Augustan
gods, Darja Šterbenc Erker (HU
Berlin, Ljubljana).

14:30 Balance and Excess in Ovid,
Robert Kirstein (Tübingen).

15:00 Diskussion.

15:30 *Pause.*

*Narrative und rhetorische
Strategien in den Metamorphosen.*

16:00 Erysichthon, Mestra and
Sustainable Metamorphosis, Andrew
Feldherr (Princeton).

16:30 Diventare Dio. Percorsi
dell'apoteosi nelle Metamorfosi di
Ovidio, Mario Labate (Firenze).

17:00 (Zoom) Nymphs, Art
and Elemental Creativity in
the Metamorphoses, Mariapia
Pietro Paolo (McMaster University).

17:30 Diskussion.

Donnerstag 14. September

*Wege der Rezeption und
Transformation Ovids.
Philosophie und Ovid.*

9:00 Docebo: The praeceptor and
Pythagoras, Thea Selliaas Thorsen
(Trondheim).

Frühchristliche Rezeption.

9:30 Christian metamorphoses
of Ovidian metamorphosis, Philip
Hardie (Cambridge).

10:00 Ovid and the Early Church
Fathers, Gianpiero Rosati (Pisa).



10:30 Diskussion.

11:00 *Pause.*

Globale Rezeption.

11:30 Ovidianisms in Martha
Marchina's Musa Posthuma and in
Sor Juana, Erika Zimmermann Damer
(Univ. of Richmond).

12:00 Ovidianism in Gavin
Douglas's translation of the Aeneid,
Carole Newlands (Univ. of Colorado
at Boulder).

12:30 Diskussion.

13:00 *Mittagspause.*

*Gesprengte Grenzen von Gattung
und Medium: Rezeption und
Transformation im 20. und 21.
Jahrhundert.*

14:00 Ovid's Scottish Brogue,
Barbara Weiden Boyd (Bowdoin
College).

14:30 Ovid in Haut Couture.
The transformative work of Iris van
Herpen, Alessandro Barchiesi
(New York University).

15:00 Diskussion.

15:30 *Pause.*

16:00 Ovid's Pygmalion in 21st
c. science fiction, Hunter Gardner
(Univ. of South Carolina).

16:30 From Belfast to Tomis: Ovid's
Exile in the poetry of Derek Mahon,
Peter Kelly (Princeton).

17:00 Diskussion.

17:30 Schlussdiskussion und
Verabschiedung.